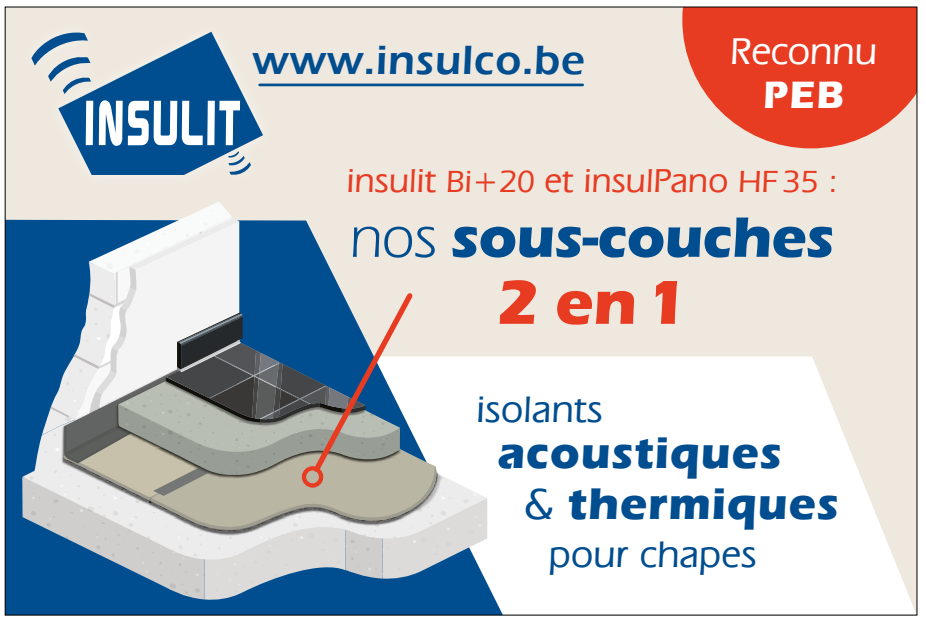
jda
lejournaldelarchitecte.be

Bimensuel - 28ème année - octobre/novembre 2022 - #340 - www.lejournaldelarchitecte.be
P505192 - bureau de dépôt Bruxelles X - ISSN 1374-5360 - ne paraît pas en juillet
Editeur responsable: Philippe C. Maters, 64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles



« Lifecycles » devrait être une norme de bon sens

Depuis la création de BOGDAN & VAN BROECK en 2007, Oana Bogdan se concentre sur la réalisation d'une architecture bienveillante, la défense d'une culture urbaine de qualité et la redéfinition du rôle traditionnel de l'architecte.

Son expérience politique en Roumanie comme Secrétaire d'État à la Culture et au Patrimoine lui a permis de jouer un rôle de premier plan dans le gouvernement intérimaire de son pays natal. Elle a également été ambassadrice de Wiki Women Design et Women in Architecture en Belgique, deux projets du Flanders Architecture Institute.

Fin septembre, elle participait au festival « Lifecycles » à Gand, un cycle de conférences d'architectes internationaux partageant une approche holistique de l'architecture, vitale pour tout processus de conception et de construction à l'épreuve du temps. Rencontre.

L'architecture est-elle un acte politique ?

Oui, l'architecture est très chargée politiquement. En réalité, l'architecte intervient très tard dans le processus politique du projet. Les décisions importantes ont généralement déjà été prises. Je ne parle évidemment pas des maisons individuelles, mais bien des projets publics. C'est pour cette raison que j'ai moi-même accepté d'entrer véritablement en politique, en Roumanie. Je voulais voir l'autre côté. En tant que secrétaire d'Etat à la Culture et au Patrimoine, j'ai pu voir l'impact de ma simple signature sur le pays tout entier.

Je n'avais jamais pensé entrer en politique. J'y ai été invitée et j'ai accepté. Dès mon plus jeune âge, j'ai toujours eu un fort sentiment de justice sociale. La façon dont nous avons construit nos villes et la façon dont nous concevons l'architecture a beaucoup à voir avec la justice sociale. Le seul problème, c'est que nous, en tant qu'architectes, nous arrivons trop tard et nous sommes bien souvent impuissants. Très souvent nous en sommes réduits à faire de notre mieux. Mais quand l'implantation du projet est mauvaise, quand le programme est mauvais, quand certaines contraintes sont mauvaises, vous pouvez être le meilleur architecte du monde, le projet ne va pas être un succès.

Comment faire coïncider une vision architecturale et une vision politique ?

Oana Bogdan

Il y a une opportunité pour les architectes qui vient directement de leur formation. Nous sommes formés à penser de manière holistique, de manière intégrée, à penser en « systèmes » pour que nous puissions avoir ce qu'on appelle le « design thinking », ce qui est vraiment nécessaire. Si nous pouvons trouver des moyens d'expliquer, d'illustrer, de rendre compte de la complexité d'aujourd'hui de manière simple, sans être simpliste, pour que les gens comprennent, alors je pense que nous pouvons inspirer le citoyen pour qu'il motive les politiciens à prendre des décisions plus audacieuses. Parce qu'en réalité, la volonté politique se rencontre rarement toute seule.

Une autre chose que nous pouvons faire, c'est simplement d'entrer en politique. Je conseillerais à tous les architectes d'essayer. C'est un service rendu à la société. J'utilise beaucoup de ce que j'ai appris en tant que politicienne. C'est une forme d'activisme en temps réel. Nous avons aussi créé un parti politique. C'était à une époque où le mot durabilité ne signifiait rien en Roumanie, absolument rien.

Je pense qu'en tant qu'architectes, parce que nous avons cette capacité à raconter des histoires ayant trait à l'avenir et à inspirer les gens, il est possible d'exercer une influence. Au fur et à mesure de petites étapes, nous pouvons influer sur la situation dans son ensemble. On peut le faire en pratique, dans la conception même du projet, en élargissant le discours et les préoccupations liées à nos conceptions.

>>>

Integrated centre for drug users, Avenue du Port, Bruxelles

Avez-vous prolongé cette expérience politique ?

L'année passée, j'ai présidé une commission d'experts pour accompagner le parcours Good Living, la réforme du règlement régional d'urbanisme à Bruxelles. S'impliquer dans les politiques publiques, c'est se demander comment inspirer les gens et les citoyens, mais aussi les politiciens et l'administration publique.

Comment abordez-vous vos projets urbains?

Nous essayons de mettre beaucoup de soin dans nos propositions. Et nous avons dans notre équipe des gens très compétents et très talentueux. Nous travaillons beaucoup en maquette, ce qui aide beaucoup la conception. Nous sommes très ouverts au dialogue et aussi ouverts à la possibilité de commettre des erreurs, car la possibilité de se tromper existe et doit être reconnue pour pouvoir sans cesse améliorer une proposition.

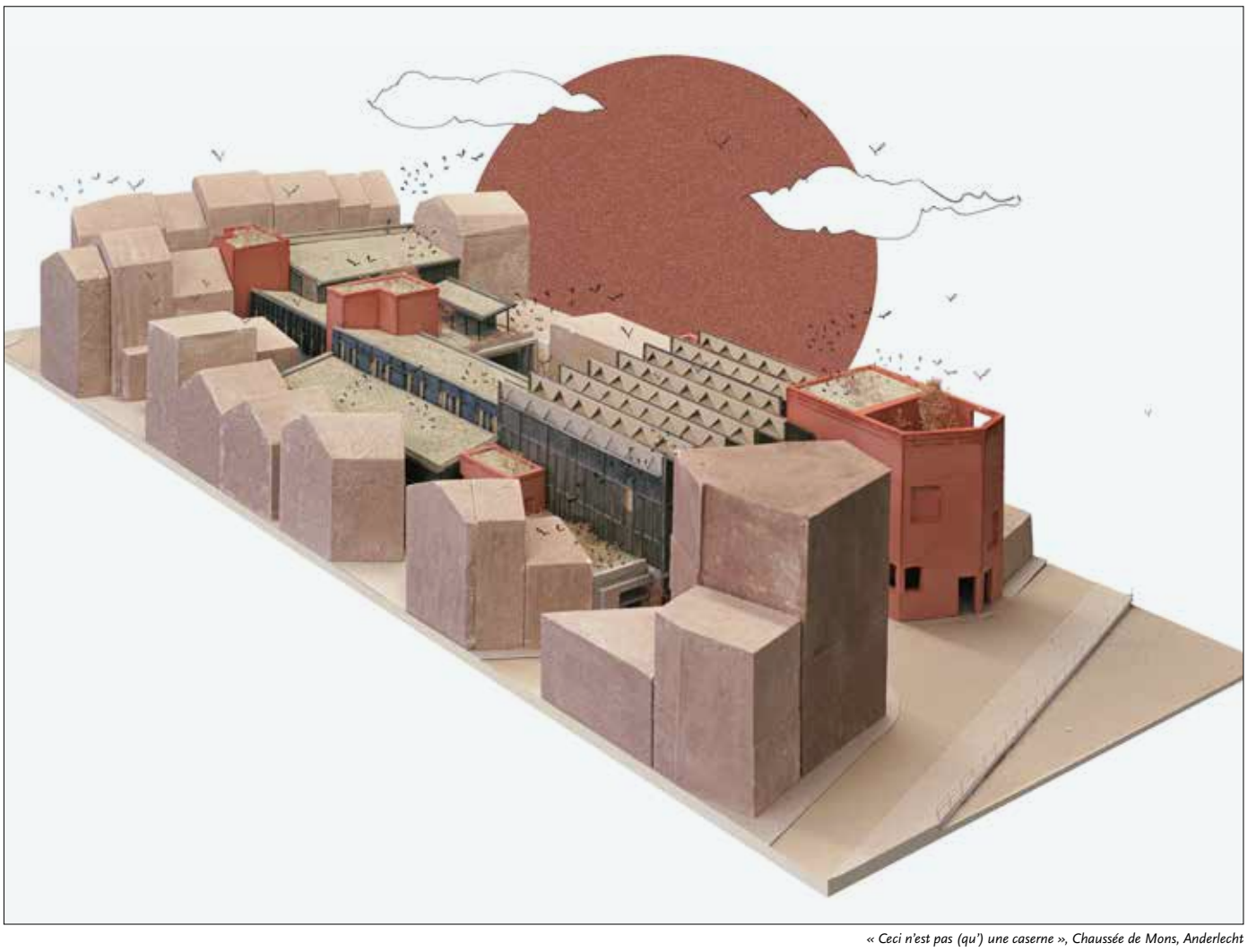
Bien sûr, être ouvert à l'expression de tous ne signifie pas faire des compromis. C'est une question de dynamique, c'est mettre tous les esprits en commun. Et pas seulement l'esprit des gens de mon équipe, car nous aimons aussi travailler avec des ingénieurs, ou avec d'autres collaborateurs, nous avons même travaillé avec des psychiatres. Le but est de susciter la bonne intuition. L'intuition est sous-estimée en architecture. L'intuition a le pouvoir d'établir des connexions inattendues entre différentes idées. À la fin du processus de conception, qui, dans notre cas, est toujours un processus de cocréation, le tout est plus grand que la somme de ses parties. L'une de mes principales préoccupations est de veiller à nourrir le flux collectif, lorsqu'une compréhension intuitive émerge et est véritablement partagée par le groupe de personnes impliquées dans le processus de conception. Cela nous fait gagner du temps et nous épargne la post-rationalisation au sein du groupe.

Integrated centre for drug users, Avenue du Port, Bruxelles

L'architecture doit être durable. Une architecture qui n'est pas durable n'est pas une architecture. La durabilité s'intègre dès le début de la conception, certaines données qui sont très spécialisées sont réalisées avec des partenaires. Nous travaillons ensemble, dès le début. Nous travaillons de façon intégrée.

Votre bureau d'architecture privilégie-t-il une orientation particulière ?

Nous ne sommes pas limités à un certain type de bâtiment, nous faisons de tout. Mais je dois dire que j'adore travailler sur des bâtiments existants. En tant qu'architecte, nous réagissons plus que nous ne créons, et toujours en rapport à l'existant. Aussi, avec les constructions existantes, dans la mesure où elles ont été conçues pour un certain programme, nos interventions conduisent parfois à des espaces résultants ou à des espaces hybrides que, s'il s'agissait d'un nouveau bâtiment, nous ne créerions jamais. C'est ce que j'appelle la générosité d'un bâtiment existant. On peut proposer des solutions qui seraient inimaginables dans des bâtiments nouveaux, en exploitant le potentiel du bâtiment, en termes de prix, de surface, de hauteur sous plafond,...



« Ceci n'est pas (qu') une caserne », Chaussée de Mons, Anderlecht

Acceptez-vous facilement que votre bâtiment puisse être modifié plus tard par un autre architecte ?

Lors de la mise en place de la commission d'experts Good Living pour Bruxelles, nous avons réfléchi à des règles pour que les nouveaux bâtiments puissent être adaptés à des usages divers. Ce qui signifie qu'ils ne peuvent pas être trop profonds, pour pouvoir toujours accueillir du logement ; ils ne peuvent pas avoir des étages trop bas non plus, pour pouvoir accueillir de la mixité dans leurs fonctions. Nous avons donc réfléchi aux proportions qui permettent de multiples usages dans le temps. Ce sont des données que nous intégrons dans nos conceptions. La structure reste, mais l'habillage peut être modulé en fonction des usages futurs.

Vos projets font également état de nombreuses recherches, à quoi servent-elles ?

Nos analyses servent surtout à dézoomer. Nous sommes très attentifs à l'urbanisme et au design urbain, en partant du projet d'architecture. Le projet doit avoir une valeur ajoutée pour la ville, être une partie de ville qui participe à la régénération de la ville, au bien-être de toutes les espèces et de la planète en général. Quand nous parlons des humains, il y a les usagers, bien sûr, mais il y a ceux qui passent devant l'immeuble, qui le perçoivent comme une nouvelle façade pour la ville.

Vous avez été invitée comme oratrice du festival Lifecycles qui s'est déroulé à Gand fin septembre. En quoi est-ce important de prendre part à ce type d'événement ?

Rencontrer tant de bons architectes du monde entier est très précieux. « Lifecycles » devrait être une norme de bon sens. Nous allons devoir nous habituer à penser à long terme. La maximisation du profit ne signifie rien sans une vision sur la nature qui nous entoure. Tout ce paradigme est en train de changer, on le voit partout. Je me souviens >>>

CONCEPTION SIMPLIFIÉE

Présentation de la nouvelle gamme des fenêtres de toit VELUX 2en1 et 3en1 offrant une vue panoramique, un apport accru de lumière naturelle et une esthétique réussie grâce aux profilés ultra-fins et à une plus grande surface de vitrage. C'est LA solution idéale pour tous les projets de rénovation ou de nouvelle construction.

Des transformations fantastiques en multipliant la lumière naturelle par deux ou trois en une seule installation facile. Avec ces grandes surfaces vitrées, l'apport de lumière supplémentaire peut être distribué uniformément, tout en réduisant l'effet éblouissant de l'habillage intérieur afin de créer une expérience globale plus agréable.

Nos produits multi-fenêtres habillent avec élégance les espaces de vie grâce à la simplicité de leur design. Même les volumes les plus petits peuvent être mis en valeur, car ces solutions offrent plus d'espace par rapport à plusieurs installations de fenêtres de toit, vous laissent une plus grande liberté de conception et donnent davantage de satisfaction à vos clients.

Scannez le code QR pour découvrir la gamme complète des fenêtres de toit VELUX 2en1 et 3en1.

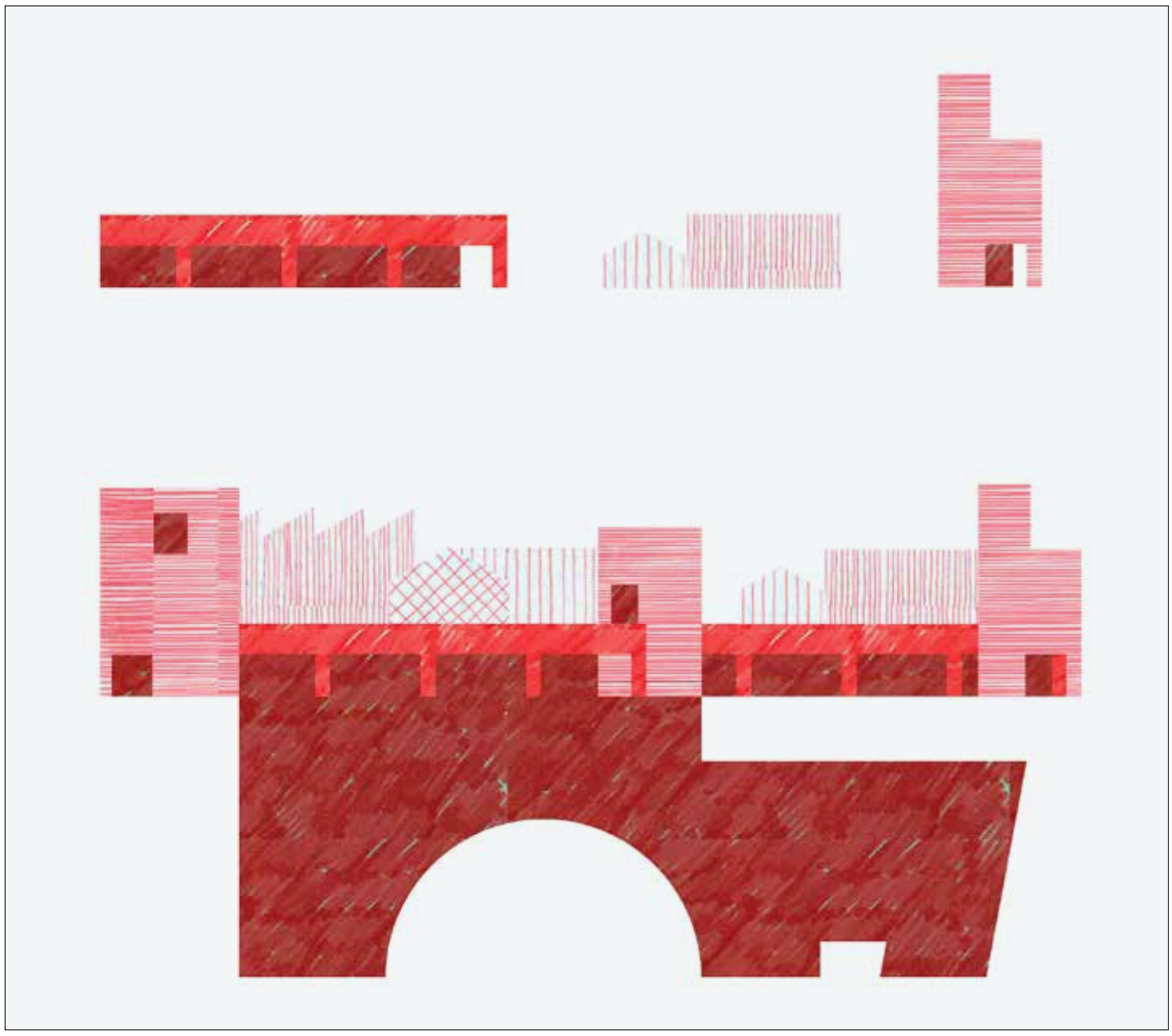
qu'en 2011, j'avais donné une conférence sur la biodiversité, sur l'utilisation de ressources locales et sur l'épuisement des ressources à long terme. Les gens étaient dubitatifs. Maintenant la question est partout.

En quoi la question des femmes architectes est-elle également importante pour vous ?

C'est un problème de diversité. C'est au-delà de la différenciation homme/femme. Wiki Women Design, dont je suis une des ambassadrices, s'efforce de faire sortir les femmes qui ont marqué le design belge de l'ombre de l'histoire. Beaucoup sont restées sous le radar des institutions patrimoniales ou académiques, et Wiki Women Design entend combler cette absence. Il est toujours mieux d'avoir des perspectives diverses sur les questions que vous essayez de résoudre, ou sur le concept que vous essayez de développer. J'ai dû refuser un rôle plus structurel dans le soutien des femmes, car notre studio d'architecture est dans un processus de transformation, parce que mon associé quitte le bureau, donc je serais seule aux commandes pour la suite. Je voudrais mettre toute mon énergie et celle de mon équipe derrière ce nouveau challenge.

Quels sont les projets qui vous occupent actuellement ?

Nous travaillons maintenant, parmi d'autres, sur deux projets publics le long du canal de Bruxelles. Quarante pour cent de la surface du terrain le long du canal est publique, ce qui signifie que les pouvoirs publics peuvent y développer des projets stratégiques. Nous menons actuellement deux projets qui sont des projets extrêmement denses. L'un est une combinaison d'une caserne de pompiers et d'un centre sportif sur une parcelle très compacte : un centre sportif, partagé avec le voisinage, avec son entrée emblématique du côté du canal, donne un visage public à la caserne des pompiers. L'autre est un centre d'accueil pour usagers de drogues, qui regroupe beaucoup d'associations dédiées à cette problématique. Ici, plus que jamais, l'architecture devient un instrument de justice sociale. Nous avons cherché à inclure les usagers dans une dimension citoyenne, qui ne soit pas stigmatisante. Ce projet a reçu beaucoup de soutien politique jusqu'à présent, et nous espérons qu'il en sera de même après les élections de 2024. Une fois de plus, une vision à long terme est souvent incompatible avec un mandat politique de courte durée, qui ne se préoccupe souvent que de résultats dans un temps presque immédiat.



« Ceci n'est pas (qu') une caserne », Chaussée de Mons, Anderlecht

« Ceci n'est pas (qu') une caserne », Chaussée de Mons, Anderlecht

La crise sanitaire aura-t-elle un impact sur l'organisation future de nos villes ?

Les frontières entre loisirs, travail et vie domestique se sont estompées. Nous avons redécouvert l'importance d'une vie proche de la nature, ce qui remet en question une part importante du bâti existant. Certaines communes de Bruxelles, par exemple, sont si denses que la surface verte par habitant est presque inexistante. Alors que les habitants des communes à très faible densité et avec beaucoup de vert protestent contre les nouveaux lotissements. Elles montrent une attitude qui n'est pas du tout inclusive. Nous avons donc beaucoup appris des inégalités, mais aussi de l'extraordinaire machinerie qui fait fonctionner les villes, impliquant d'innombrables personnes presque invisibles. Souvent ces personnes n'ont pas les moyens d'habiter dans la ville dont ils s'occupent, c'est pourquoi une ville qui peut offrir des logements abordables est essentielle. Le logement n'est pas abordable pour 40% des ménages à Bruxelles. Vienne a par exemple un très bon score pour ce qui concerne la qualité de vie, mais c'est surtout dû au fait qu'elle a un des taux de logements sociaux le plus élevé d'Europe.

Propos recueillis par Nicolas Houyoux ■

Goosebumps included.

The fully electric Audi e-tron GT.
Charged by passion.

La passion vous mène plus loin. Tout comme Audi. L'Audi e-tron GT 100 % électrique est la nouvelle incarnation du luxe progressif dans un design déjà iconique. C'est le progrès, animé par la passion. Le sentez-vous aussi ?

19,9 - 22,5 kWh/100 KM • 0 G CO_2/KM (WLTP)

Contactez votre distributeur Audi pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.

D'Ieteren Donnons priorité à la sécurité. Informations environnementales (A.R. 19/03/2004) : www.audi.be

E.R./Annonceur : D'Ieteren Automotive s.a./n.v., Audi Import Belgique, rue du Mail 50, 1050 Ixelles, RPM Bruxelles, BCE 0466 909 993, IBAN BE42 3100 1572 0554.

Bois massif

Ascent, un immeuble en bois massif de 21 étages conçu en BIM.

Le développeur New Land Enterprises, l'Agence d'architecture Korb + Associates Architects et le bureau de Milwaukee de la société d'ingénierie Thornton Tomasetti ont réalisé un exploit en construisant Ascent, la plus haute tour en bois du monde, conçue en BIM avec Revit. Elle vient tout juste d'être livrée en juillet 2022.

Ascent est un immeuble de 25 étages et de 259 unités avec 16 petits appartements de type T2 avec une chambre, 141 appartements avec une chambre, 68 appartements de deux chambres et 34 appartements de luxe de trois chambres. Ascent dispose de 330 places de stationnement, d'environ 650 mètres carrés de commerces de détail au rez-de-chaussée et de 1860 mètres carrés d'espaces d'agrément aux 7ème et 25ème étages.

Ascent utilise une technologie de construction en bois massif. La majorité des résidences, qui commencent au 7ème étage, ont de grands balcons/terrasses avec garde-corps en verre offrant un grand espace extérieur et une vue sur le lac/la ville.

Au 7ème étage, dans un grand volume de 2 étages, une terrasse de piscine intérieure avec des murs de verre en double niveau surplombe la ville et le lac, offrant aux clients la sensation d'être à l'extérieur en été, mais une piscine intérieure chauffée pendant les mois les plus froids. Un sauna, une douche et un bar complètent cet équipement unique.

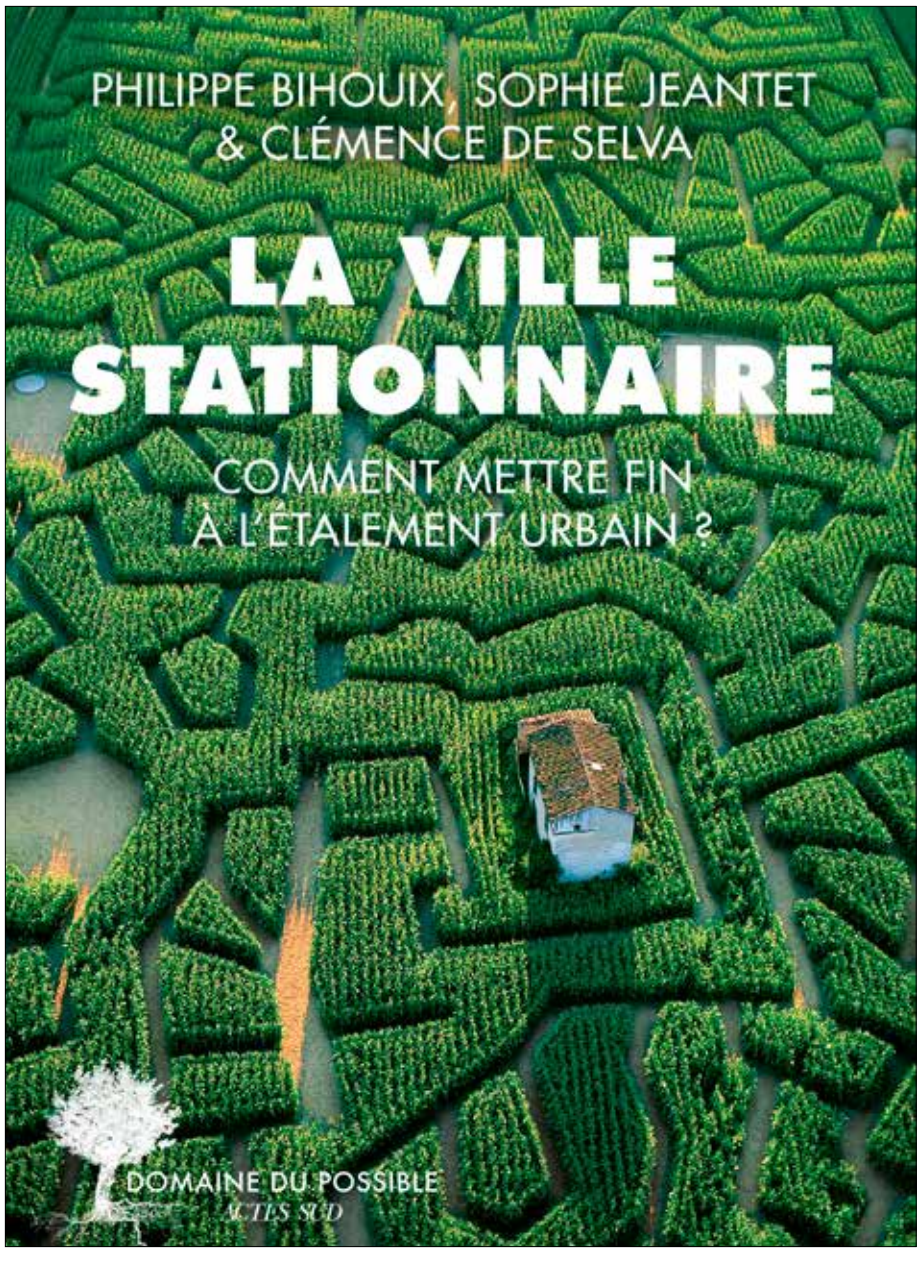
L'ensemble du 25ème étage comprend un espace communautaire à 360 degrés avec deux terrasses extérieures. Le toit offre une vue panoramique sur le lac Michigan et le centre-ville avec des sièges de salon en plein air et des foyers.

Alors que nos villes continuent de s'agrandir et que les ressources en matériaux deviennent plus précieuses, la demande de nouvelles technologies et de matériaux durables continue d'augmenter. Les avantages du bois massif sont bien documentés, mais ce n'est que récemment que les codes du bâtiment américains ont ouvert la porte à ce système structurel de grande hauteur.

Ascent figure en tête d'une liste croissante de projets à grande échelle embrassant le mouvement du bois massif. Il s'agit du deuxième projet d'aménagement en bois massif réalisé par l'équipe de New Land Enterprises et Korb + Associates Architects ; le premier est un immeuble de bureaux de sept étages au centre-ville de Milwaukee qui devrait être inauguré au début de 2021.

« Nous croyons au pouvoir de l'architecture en tant que moteur de changement positif », a déclaré Jason Korb, fondateur et architecte principal de Korb + Associates. « Ascent établira la référence pour les futurs développements de bois de masse à l'échelle nationale, car il associe des matériaux respectueux de l'environnement et renouvelables avec une architecture réfléchie, moderne et de qualité. » ■

> “Une liste croissante de projets a grande echelle embrassant le mouvement du bois massif”



La ville stationnaire - Comment mettre fin à l'étalement urbain ?

La croissance urbaine est largement insoutenable. Loin d'apporter les bénéfices environnementaux escomptés, la densification des villes est synonyme de réduction des terres naturelles et agricoles, d'émissions de gaz à effet de serre et de consommation accrue des ressources. Les vulnérabilités d'une concentration humaine trop grande sont criantes, aujourd'hui face aux crises sanitaires, demain face aux crises climatiques.

Au plus vite, la ville doit devenir stationnaire : continuer à vivre, à s'épanouir en cessant de dévorer l'espace autour d'elle. C'est avant tout l'aménagement du territoire, la répartition des populations, des services et des emplois qu'il faut revisiter. Les métropoles doivent essaimer : la puissance publique doit favoriser une revitalisation des territoires ruraux. Il ne s'agit pas de figer la ville mais d'en exploiter les potentialités actuelles en réhabilitant les bâtiments et en luttant contre l'obsolescence des lieux pour les préparer aux défis à venir.

Cette reconstruction est à notre portée en une génération ou moins. Elle est raisonnable, souhaitable, enthousiasmante même et permettra de réconcilier la ville avec son territoire, et ses habitants avec l'écosystème.

Philippe Bihouix a travaillé comme ingénieur dans différents secteurs industriels avant de rejoindre le groupe arep, agence d'architecture interdisciplinaire, comme directeur général. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la question des ressources non renouvelables et des enjeux technologiques associés.

Clémence de Selva est architecte-urbaniste. Elle travaille en maîtrise d'œuvre et assistance à maîtrise d'ouvrage depuis quinze ans, en France et à l'étranger.

Sophie Jeantet est architecte-urbaniste. Elle travaille depuis plus de vingt ans au sein de plusieurs structures publiques d'aménagement, sur de grands projets de renouvellement ou de développement urbains. ■

Ancrage naturel

La Maison du Danemark, à Paris, consacre une exposition aux créations et projets les plus fascinants de l'architecte danoise Dorte Mandrup, jusqu'au 6 novembre.

Des marais ocres de la mer des Wadden à l'immensité époustouflante de l'Arctique, en passant par les souvenirs tragiques des ruines de la gare d'Anhalt à Berlin, le cabinet d'architecture danois Dorte Mandrup dessine des bâtiments qui évoquent les récits distincts des lieux dont ils découlent.

« À une époque où nous, les humains, sommes devenus une force profonde de la nature, il est de plus en plus important que l'architecture se fasse vecteur des particularités uniques à un contexte et améliore la compréhension et l'expérience qu'on a de chaque lieu, qu'il s'agisse des paysages fragiles ou du cadre social, culturel ou économique » – Dorte Mandrup, fondatrice et directrice créative du cabinet.

Cette nouvelle exposition présente cinq projets uniques du cabinet et fait le récit d'une architecture poétique, un espace physique qui attire l'attention sur les qualités singulières du lieu et où le vivre ensemble peut se former.

Connue pour travailler dans des lieux fragiles, l'architecte Dorte Mandrup s'appuie sur la tradition de l'architecture scandinave, où les bâtiments ne sont pas perçus comme des objets à part mais sont compris dans le contexte de leur environnement :

« Pris isolément, les projets peuvent sembler ne pas avoir de lien direct entre eux, mais pris ensemble, ils expriment une abondance de contexte, puisqu'on a laissé le lieu informer et éclairer l'architecture : une richesse dans la matérialité, la forme et la fonction.»

Les 5 projets :

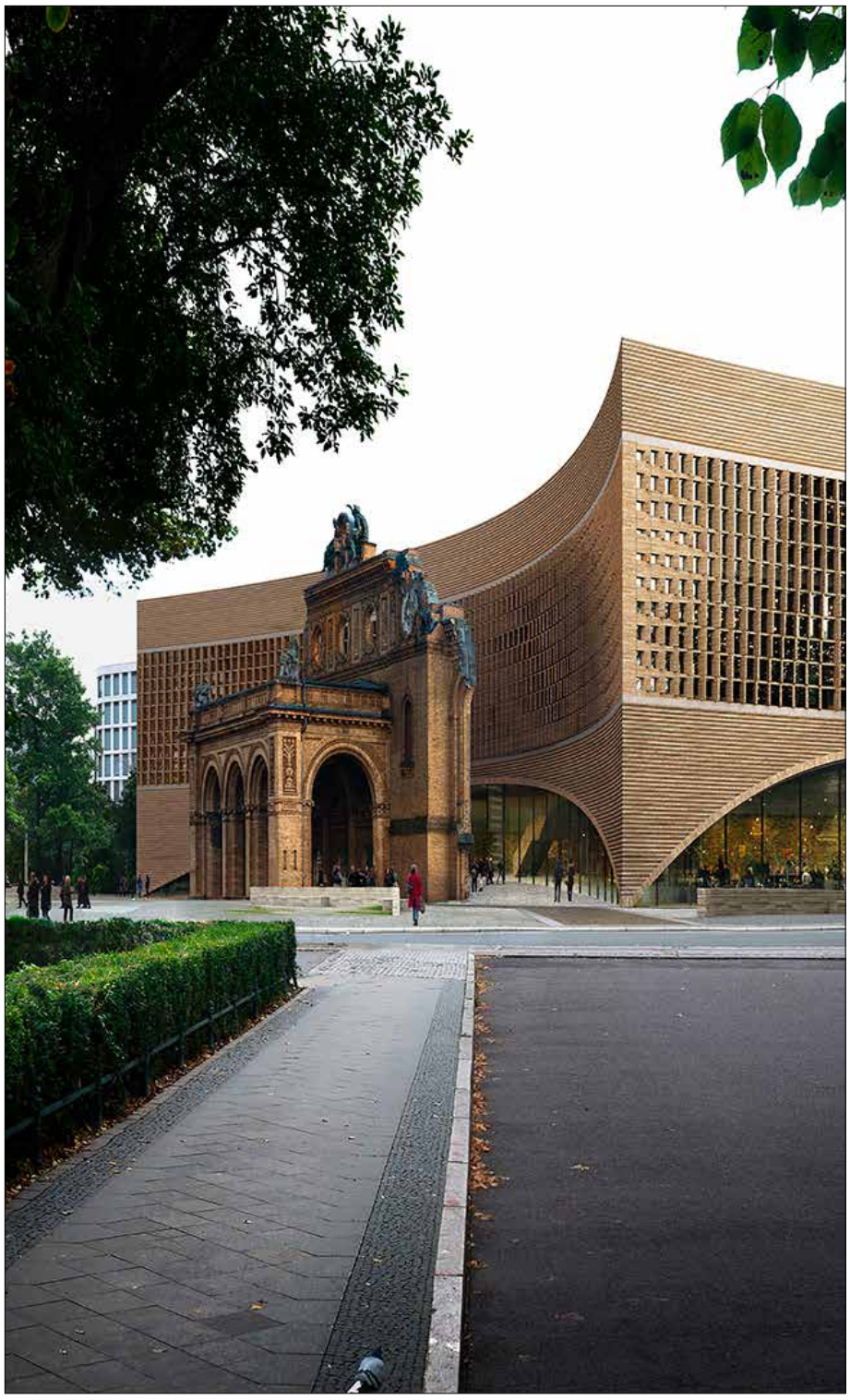
Centre d'observation du Fjord glacé d'Ilulissat (Ilulissat Icefjord Centre) :

Tel l'aile d'une chouette des neiges effleurant la roche, le bâtiment est en gracieuse lévitation.

C'est dans le rude et sublime paysage arctique, au bord du fjord glacé de Kangia, que l'Ilulissat Icefjord Centre se fond sans façon dans le vaste paysage. Offrant une position unique au bâtiment sur une vue à couper le souffle, il permet de comprendre les conséquences du changement climatique sur ce paysage irremplaçable, situé à 250 km au nord du cercle polaire arctique. Tel l'aile d'une chouette des neiges effleurant la roche, le bâtiment est en gracieuse lévitation, dans un mouvement dynamique qui permet de découvrir le fjord glacé à mesure que l'on se dirige vers le cœur du bâtiment. Perché sur la roche ancienne, sa présence fait figure de poésie singulière. Le bâtiment, relativement petit, ne cherche pas à concourir avec le spectacle bouleversant du paysage autour, mais rend plutôt hommage à son immensité. Cette architecture forme un abri délicat et un lieu hospitalier pour les interactions sociales au milieu de cette « nature surpuissante ». L'Icefjord Centre et son toit en libre-accès sont un nouvel espace de communauté, sorte de passerelle entre la ville d'Ilulissat et la nature sauvage qui s'étend au-delà.

La Baleine (The Whale) :

À 300 km au nord du cercle polaire arctique se trouve Andenes, à la pointe de l'île d'Andøya. Entre l'immensité de la mer et les montagnes escarpées, l'île est située à la limite de l'océan, dont les grands fonds abritent une vallée sous-marine. Ce relief sous-marin est un lieu important qui permet aux baleines de se nourrir lors de leur migration, faisant d'Andenes l'un des meilleurs sites au monde pour observer de près ces extraordinaires cétacés. Inspiré par le relief de l'île, continuation directe du relief immergé avec pour simple ligne de démarcation la surface de l'eau, The Whale s'élève



Comfortlift
Orona

Le bonheur de vivre chez soi.

En toute tranquillité dans votre environnement familier.

Passer du rez-de-chaussée au dernier étage en appuyant sur un bouton ? C'est possible avec un ascenseur domestique Comfortlift Orona ! Construisez ou rénovez en pensant à l'avenir et vivez plus confortablement et plus longtemps dans votre habitation.

Appelez-nous pour un devis gratuit

0800 20 950

comfortlift.be

telle une colline recélant une cavité, comme si un géant avait entaillé la croûte terrestre et l'avait soulevée. Le toit incurvé est recouvert de pierres locales et forme un nouvel espace public spectaculaire. De là, les visiteurs peuvent admirer l'archipel, les montagnes, l'océan et la danse des aurores boréales dans le ciel. En synergie avec le paysage, The Whale est un lieu de rencontre important entre les humains et les baleines, mêlant science, art, culture et architecture pour accroître notre compréhension des baleines et la préservation de la vie marine.

Musée de l'Exil de Berlin (Exile Museum Berlin) :

Le visiteur suit le même chemin que les voyageurs d'autrefois qui passaient le portique d'entrée pour se rendre sur les voies…

À côté des ruines de l'ancienne Gare d'Anhalt, point de passage de milliers de personnes qui fuirent le régime nazi, le Musée de l'Exil insufflera une nouvelle vie à l'histoire des contraints à l'exil de la Deuxième Guerre mondiale. Avec ses douces courbures en forme d'arches, le bâtiment épouse et met en relief l'importance des vestiges de la Gare d'Anhalt, créant un dialogue entre le passé et le présent. La lourde façade en briques s'inspire des photos des énormes amas de briques qui couvraient le site après la démolition de ce qui restait de la gare en 1961, comme si le fracas des ruines s'était désormais mué en un nouvel édifice. À l'intérieur, les visiteurs se retrouvent face à un foyer spectaculaire de trois étages qui s'étend à la verticale comme à l'horizontale. Pour pénétrer dans le musée depuis les ruines de la Gare d'Anhalt, le visiteur suit le même chemin que les voyageurs d'autrefois qui passaient le portique d'entrée pour se rendre sur les voies, marchant ainsi sur les traces de ceux qui sont partis vers l'inconnu entre 1933 et 1945. Le Musée de l'Exil est une réponse à un moment historique difficile et crée un lieu où l'on peut comprendre et mettre en lumière l'exil. Il n'a peut-être jamais été aussi urgent de le comprendre qu'aujourd'hui, alors que des millions de personnes sont contraintes à l'exil en raison du nationalisme, des conflits religieux, des guerres et guerres civiles, ou à la suite de catastrophes naturelles.

Centre de la mer des Wadden (Wadden Sea Centre) :

Grâce à une synergie entre la nature, l'art et l'architecture, le projet fait prendre conscience de l'importance de ces zones humides classées au patrimoine mondial de l'UNESCO…

Le Wadden Sea Centre émerge d'une zone marécageuse aux tons ocres de la côte, près de Vester Vedsted au Danemark. Grâce à une synergie entre la nature, l'art et l'architecture, le projet fait prendre conscience de l'importance de ces zones humides classées au patrimoine mondial de l'UNESCO tout en contribuant au développement durable des zones rurales de la périphérie. Le bâtiment est implanté dans un paysage de lignes horizontales à perte de vue, où le vent de l'ouest souffle sans répit sur quelques fermes isolées. Tant par la forme que par la matérialité, l'architecture du Wadden Sea Centre est une continuation et une interprétation du lieu et des maisons traditionnelles au toit de chaume de la région.

La toiture a été réalisée en roseaux selon une technique quasi-inchangée depuis l'époque viking. Une adaptation sculpturale des roseaux récoltés localement ancre le bâtiment et le distingue tout à la fois. Le corps du bâtiment étiré s'aplatit en direction de l'horizon, attirant le visiteur vers la façade tactile et l'entrée de l'exposition, racontant l'histoire des millions d'oiseaux migrateurs qui font chaque année une halte sur la mer des Wadden, pour se nourrir et préparer leur long voyage vers le sud.

Centre du patrimoine mondial Trilatéral Wadden Sea (Trilateral Wadden Sea World Heritage Partnership Center, Germany) :

Durant les deux guerres mondiales, la ville côtière de Wilhelmshaven fut une importante base navale allemande. Aujourd'hui, l'un des rares vestiges de cette histoire navale se trouve dans un champ : un bunker inamovible et isolé à ciel ouvert, tel un gigantesque rocher planté dans le fond marin. Le bunker est un point d'ancrage naturel dans le paysage et l'intégration de sa lourde structure dans le nouveau bâtiment sert un objectif pratique et esthétique. Elle permet en effet d'utiliser un minimum de terrain et de ressources tout en redonnant un coup de jeune sculptural à ce reliquat des guerres, servant de fondation à l'édifice qui se transforme à la nuit tombée en phare ouvert et scintillant. La façade vitrée entoure la structure du bunker et offre un espace modulable pour les expositions, les événements et la conservation des archives. Le paysage est transformé en bassins naturels qui recueilleront l'eau de pluie et offriront par temps sec des espaces que les visiteurs pourront occuper. L'architecture de la façade vitrée crée un reflet poétique chatoyant des eaux peu profondes de la Mer des Wadden, site classé à l'UNESCO, pour devenir la nuit un phare qui reflète l'eau recueillie dans les bassins, illuminant le patrimoine sur lequel il repose.

Partenaires

L'exposition PLACE est présentée par Dorte Mandrup en collaboration avec l'Aedes Architecture Forum à Berlin et le Bicolore – Maison du Danemark à Paris et avec le soutien de Beckett Fonden, Knud Højgaard fonden, Dreyers Fond, Louisiana Channel, Immersive Stories. ■

Des surfaces transparentes

Ce nouveau centre d'apprentissage conçu par Sou Fujimoto pour l'Université de Saint-Gall (HSG) repose sur un concept d'espaces créatifs qui facilitent des formes innovantes d'apprentissage et d'interaction avec les étudiants, les enseignants, la nature environnante et le quartier. Le nom SQUARE fait référence à la place publique et au concept architectural choisi, « la grille » : un carré de 10 mètres de côté qui sert de module de base à la structure en béton. L'ambition de l'Université de Saint-Gall en Suisse est de devenir un symbole de l'innovation dans l'éducation.

Le bâtiment conçu par Sou Fujimoto pour l'Université de Saint-Gall (HSG) est basé sur un concept d'espaces créatifs qui facilitent des formes innovantes d'apprentissage et d'interaction avec les étudiants, les enseignants, la nature environnante et le quartier. Le nom SQUARE fait référence à la place publique et au concept architectural choisi, « la grille » : un carré de 10 mètres de côté qui sert de module de base à la structure en béton.

La spatialité du bâtiment se déploie verticalement avec 4 étages et 92 cubes en terrasses, qui prennent comme référence les courbes du paysage saint-gallois et permettent au bâtiment d'entrer en dialogue avec son environnement. Ces cubes offrent un total de 7 000 mètres carrés de surface au sol, les toits-terrasses sont plantés de verdure, tandis que les espaces intérieurs et extérieurs sont reliés par des surfaces transparentes. À l'intérieur, la disposition des salles est modulable : la transparence et la flexibilité sont au cœur de la vision des fondations de l'Université de Saint-Gall créant un centre d'apprentissage hautement fonctionnel et durable. Les unités spatiales sont destinées à alimenter les différents aspects de l'apprentissage : communication, concentration, collaboration et interaction. À travers cet objectif, la conception structurelle vise à offrir un maximum de flexibilité et à façonner de nouvelles façons d'enseigner et d'apprendre pour aujourd'hui et demain.

Quatre piliers donnent forme au projet qui brise l'image traditionnelle du maître enseignant comme source de toute sagesse, en s'affranchissant symboliquement et physiquement de la typologie classique de la classe :

Le Cloître, un parcours continu d'apprentissage, créant à la fois des occasions de dialogue et de retraite.

Le Forum, un espace unique qui représente le symbole d'un atrium classique favorisant les rencontres et les discussions.

La nature. L'apprentissage se passe partout, y compris dans les espaces extérieurs… cette architecture s'ouvre au soleil, à l'air frais, aux arbres et potagers environnants et à tout ce que le monde extérieur peut offrir pour inspirer.

La transparence. Un espace sans hiérarchie, où tout est facile à identifier et à atteindre.

Ces éléments résonnent fortement au sein du projet et créent un espace unique où les étudiants et les membres de l'université peuvent librement interagir et se connecter avec l'extérieur. ■

La chaumière

Les architectes Jan Henrik Jansen et Marshall Blecher ont supervisé la reconstruction et l'extension minutieuses d'une chaumière vieille de 120 ans dans le nord de l'Allemagne.

La bâtisse était dans un état délabré lorsque les clients de Jansen et Blecher, un couple de Hambourg, ont demandé aux architectes basés à Copenhague de planifier la rénovation. Le projet consistait à reconstruire la majeure partie de la structure, à restaurer la façade d'origine, mais à repenser complètement l'aménagement intérieur.

Une ancienne porcherie a été remplacée par une extension vitrée, créant un espace pour un salon en contrebas qui se ramifie à partir de la nouvelle cuisine et salle à manger.

Située en bordure de la réserve naturelle de Geltinger Birk, la maison a été construite à l'origine par des métayers qui travaillaient sur un domaine voisin. La façade en brique d'origine a été démontée pour permettre l'installation d'une nouvelle fondation en béton, mais a été rétablie presque à l'identique.

De nouvelles fenêtres ont été insérées, mais ont été positionnées aux points où la maçonnerie avait déjà été perforée par les extensions précédentes. Le toit de chaume, qui

avait depuis longtemps dépassé sa durée de vie prévue de 50 ans, a été remplacé, avec l'ajout d'une lucarne noire à ossature d'acier dépassant d'une extrémité.

À l'intérieur, des ajustements ont été nécessaires pour augmenter les hauteurs sous plafond qui, à certains endroits, étaient inférieures à 1,8 mètre. Cela impliquait de supprimer une grande partie du premier étage pour créer des espaces à double hauteur.

L'ancien dédale de minuscules pièces est désormais remplacé par un aménagement plus moderne, organisé autour d'espaces de vie et de salle à manger au centre de la maison. Des poutres apparentes au plafond, des suspensions basses et un grand îlot central contribuent à créer une ambiance chaleureuse. Il y a aussi une banquette intégrée dans une niche à côté de la fenêtre.

Il y a deux chambres, toutes deux à l'extrémité nord-est de la maison. L'une est située au rez-de-chaussée, avec une salle de bain attenante, et la seconde est directement au-dessus. Une buanderie et une salle de bains familiale sont situées dans le coin sud, tandis qu'un hall d'entrée est encadré par une unité de rangement autonome. Les finitions intérieures ont été sélectionnées pour correspondre aux tons des matériaux de construction. Le chêne fournit des revêtements de sol et, à certains endroits, s'étend autour des murs et des plafonds.

L'ajout d'un chauffage au sol et de fenêtres à triple vitrage contribuent à améliorer les performances thermiques du bâtiment.

Le projet a été réalisé avec le soutien du bureau local FF Arkitekten. ■

Drainage de façade performant pour la Provinciehuis d'Anvers

Fin 2019, les employés de la Provinciehuis d'Anvers ont pu retourner dans leur environnement familier du parc Koning Albert. L'ancien bâtiment, qui datait du début des années 70, ne répondait plus aux besoins actuels.

Une étude avait démontré qu'il était moins cher et plus efficace de construire un nouveau bâtiment plutôt que de rénover le bâtiment existant. Le résultat ? Un nouveau point de repère pour la province d'Anvers, conçu par XDGA Architecten.

Le bâtiment de la Provinciehuis d'Anvers est extrêmement compact, durable et accessible. Outre une fonction de bureau, il dispose également d'un centre de conférence qui peut être loué. L'étage supérieur a été aménagé comme le nouveau lieu de travail du gouverneur et des députés de la province. Le fonctionnement nécessite également de grands espaces ouverts à chaque étage. C'est pourquoi il a été opté pour une forme sculpturale, composée de plans rectangulaires et de noyaux verticaux continus.

Façade remarquable en mosaïque de verre

La construction de la mosaïque de verre dans la façade ventilée de la tour est inhabituelle. Le bâtiment compte pas moins de 683 fenêtres triangulaires. Ce vitrage triangulaire se termine en pointe.

Façades non absorbantes

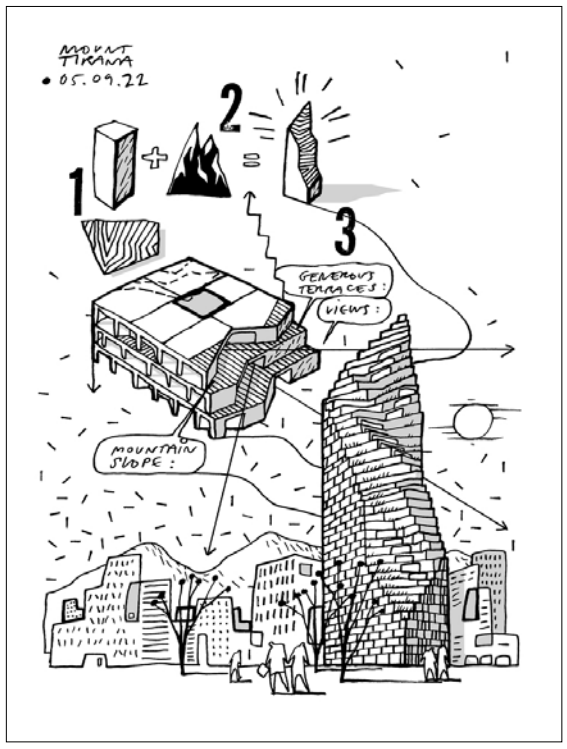
ACO a assuré le drainage du parking et celui des façades. Dans une finition de façade standard, une partie de l'eau sera toujours absorbée par le matériau de façade. Ce n'est pas le cas ici. Nous avons distingué ici deux types de façades non absorbantes : la façade verticale en pastilles de verre blanc brillant, d'une part, et les baies vitrées, d'autre part.

L'eau provenant des surfaces vitrées est collectée par le système de drainage linéaire Profiline. Ces caniveaux à structure ouverte recueillent l'eau et lui permettent de s'infiltrer dans le sol par des tuyaux de drainage latéraux.

Profiline assure une évacuation rapide et sûre de l'eau. Le système évite les éclaboussures d'eau et les éventuels dommages à la façade par la pluie battante ou la neige fondue. De plus, grâce à Profiline, le seuil imposé de 15 cm peut être réduit à 2 cm, conformément à la NIT244 du CSTC. L'espace intérieur est ainsi protégé de la pénétration de l'eau.

Vous souhaitez obtenir de plus amples informations sur Profiline ? Allez sur www.aco.be.

Informations sur le projet :
Projet : Nouvelle Provinciehuis d'Anvers
Lieu : Kon. Elisabethlei 22, 2018 Anvers
Année de construction : 2015-2019
Maître d'ouvrage : Province d'Anvers
Architecte : XDGA-Architecten



Un nouveau pôle urbain

Le « mont Tirana » de CEBRA remporte le concours pour un nouveau point de repère dans la capitale de l'Albanie

Le bureau d'architecture danois CEBRA a remporté le concours pour la conception d'un nouveau point de repère dans la capitale albanaise, Tirana. Bien que situé au cœur de la ville, le projet s'inspire du paysage naturel entourant la ville, célébrant ainsi l'identité nationale et le patrimoine culturel de l'Albanie. Le projet propose une tour multifonctionnelle de 185 mètres contenant des logements, des installations commerciales, un hôtel-boutique, une zone d'affaires avec des bureaux et des parkings, et toutes les commodités nécessaires comme des restaurants et des cafés.

En raison de sa silhouette reconnaissable, le bâtiment deviendra un point de repère dans l'horizon de Tirana. De plus, l'emplacement du bâtiment, à proximité de l'opéra et du musée historique national, permet à la zone entourant le bâtiment de s'activer grâce à la présence d'équipements au niveau de la rue, comme des cafés, des boutiques et d'autres fonctions publiques diverses. Le mont Tirana sera construit à l'aide de matériaux d'origine locale afin de minimiser l'empreinte carbone du bâtiment. Les généreuses terrasses à flanc de montagne contribuent également à réduire le besoin en refroidissement mécanique et contribuent à la biodiversité urbaine.

> “Le mont Tirana sera construit a l'aide de materiaux d'origine locale afin de minimiser l'empreinte carbone du batiment”

Au cours de la dernière décennie, la ville de Tirana a subi d'importantes transformations qui visent à l'aider à devenir un pôle urbain régional et une ville d'importance pour la région des Balkans. De nombreux bureaux internationaux contribuent à ces développements. Stefano Boeri Architetti, qui a ouvert un bureau à Tirana en 2015, collabore avec les autorités de Tirana pour transformer les écoles en espaces à usage mixte pour les communautés locales. MVRDV réinvente également la pyramide de Tirana de l'ère communiste et développe un nouveau bâtiment à usage mixte.

CEBRA est un cabinet d'architecture et de design danois fondé en 2001 et dirigé par les architectes Mikkel Frost, Carsten Primdahl, Kolja Nielsen et Mikkel Hallundbæk Schlesinger. Le bureau dispose d'un portefeuille international en pleine croissance, comptant des projets en Europe, au Moyen-Orient et en Amérique du Nord. Ils ont récemment achevé le centre d'accueil des visiteurs de Skamlingsbanken au Danemark et la salle de prière Al Musallah à Abu Dhabi, aux Émirats arabes unis. ■

Wasserstrich Special, élégance et caractère

Découvrez les six nouvelles teintes de la collection Wasserstrich Special. Exclusivement disponibles au format mince Eco-brick.

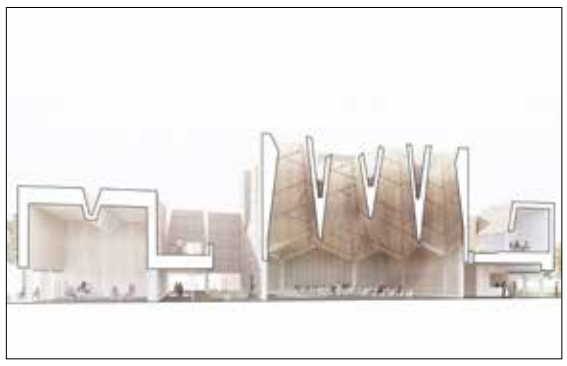
La brique mince Wasserstrich Special présente un format plus allongé que la brique de parement moyenne. Ce qui permet de créer des lignes horizontales dans votre architecture. Son look patiné légèrement raboté confère davantage de caractère à votre façade. Les nuances de couleur ont ici le champ libre – d'ailleurs, la collection Wasserstrich Special s'est enrichie de six nouvelles teintes. Disponibles au format Eco-brick qui offre plus de place pour isoler. Bref, un choix esthétique et durable pour la nouvelle construction comme pour la rénovation.

Eco-brick

- ☑ Brique de parement mince
- ☑ Plus d'espace pour isoler
- ☑ Choix durable

Venez découvrir la collection Wasserstrich Special dans nos showrooms de Londerzeel ou Courtrai.

Wienerberger



La puissance de la lumière

Henning Larsen vient de remporter le concours pour la conception d'une nouvelle église à Copenhague. Monument contemporain de la capitale du Danemark, l'église d'Ørestad en bois et en bardeaux de bois, reflète la nature du paysage ouvert d'Ørestad, embrassant la communauté et ses environs.

Situé au milieu d'un paysage ouvert et d'un terrain commun, Ørestad à Copenhague est connu pour son architecture expressive. Pour l'église Ørestad, la conception gagnante de Henning Larsen offre une autre nouvelle approche architecturale.

"L'intention est de créer une église qui retienne l'attention, à l'abri de l'agitation de la ville, remplie d'espaces d'une simplicité distinguée qui offrent aux résidents un réconfort dans leur vie quotidienne. Chargés de concevoir un bâtiment qui reste dans votre esprit, nous avons choisi de créer un bâtiment qui se trouve en parfaite harmonie avec son environnement », a déclaré Jacob Kurek, directeur du design mondial, Henning Larsen.

Le toit sculptural saisissant sera un nouveau point de repère permanent et signale un lieu de rencontre naturel pour la communauté locale

Évoquant la sensation de se tenir sous un dais d'arbres dans une forêt, la conception de Henning Larsen pour l'église d'Ørestad présente des dômes de toit en bois à travers lesquels la lumière tombe en cascade.

En entrant dans l'église, le lien avec la nature enflammera la spiritualité des gens. La chapelle est baignée de lumière d'en haut et ouvre la vue sur le ciel, attirant le regard-. Le hall est la clairière dans la forêt, où la lumière est réfractée de différentes manières tout au long de la journée et de l'année.

Construire en bois et exploiter la puissance de la lumière était la solution évidente, pour le climat, pour le contexte et pour la communauté », déclare Jacob Kurek, Global Design Director, Henning Larsen.

La façade de l'église est rugueuse, comme l'écorce d'un arbre et change de caractère au fil des saisons et du temps. L'église est reliée à son environnement par un sol en briques continu de divers tons et vitrages, faisant référence aux feuilles mortes, qui s'élèvent pour devenir des bancs, des niches assises et des podiums - le chemin de la ville et le conduit commun directement dans l'église.

« Nous avons de grands espoirs que la nouvelle église devienne un point de rencontre pour la paroisse et la communauté d'Ørestad. Notre objectif a été de créer une église durable qui lui soit entièrement propre et qui contribue à la tradition d'Ørestad d'expérimenter l'environnement bâti », déclare Nina la Cour Sell, directrice du design, Henning Larsen.

La conception d'une nouvelle église offre une opportunité d'intégrer des concepts modernes de durabilité sociale dans son noyau. La consultation communautaire a éclairé les types de programmation que le bâtiment abritera. ■

Le jeu changeant de la nature

Revêtue de bois peint en noir et doublé de panneaux de contreplaqué, l'habitation est conçue par João Mendes Ribeiro, à Vale Flor au Portugal, comme un « abri élégant » dans le paysage rural.

Selon l'architecte, l'idée de sa conception est partie « de l'idée du lieu ». La référence au genius loci résume le point de départ du projet : la localisation et le grand châtaignier centenaire.

L'idée principale était de déplacer l'intérêt de l'objet architectural vers le site, de sorte que le contexte soit le point de départ du projet.

À l'intérieur du volume de 25 mètres carrés, un espace de vie, une cuisine et un espace de couchage occupent tous une pièce disposée autour d'un poêle.

Le long du bord est, les murs de cet espace ont été inclinés vers l'intérieur pour épouser l'arbre, qui se dresse maintenant entre la maison et une terrasse en bois. Des fenêtres pleine hauteur encadrent une vue sur le tronc dans le salon, créant un lien étroit entre l'intérieur et le paysage qui change tout au long de l'année.

À l'extrémité sud de la maison, une échelle en bois mène à une petite mezzanine offrant de la place pour un lit supplémentaire, tandis qu'au nord se trouve une salle de bains. Un toit en pente de style papillon s'élève à chaque extrémité de la maison, où de grandes fenêtres illuminent la salle de bain et offrent à la mezzanine une vue imprenable sur le paysage.

« La maison révèle tout au long de l'année les changements de saisons et de météo. C'est le jeu changeant de la nature qui détermine la vie de l'habitant », explique João Mendes Ribeiro.

> “La reference au genius loci resume le point de depart du projet”

La maison a été construite à l'aide d'une structure en bois, doublée de panneaux de copeaux orientés (OSB) et de panneaux de liège pour l'isolation thermique et acoustique.

Les murs intérieurs, les plafonds et les meubles sont tous finis avec des panneaux de contreplaqué qui apportent une atmosphère chaleureuse à l'intérieur, tandis que des aménagements minimes aident à attirer l'attention vers l'extérieur. ■

La sécurité incendie commence dès la conception ou la rénovation de bâtiments

Chaque année en Belgique, environ 10.000 incendies se déclenchent dans des bâtiments. Les dégâts matériels et humains sont souvent considérables. Pour éviter cela, il existe un patchwork de lois, de règles et de normes – plus de 600 ! – concernant justement la sécurité incendie. Comment intégrer tout cela dans une politique efficace ?

La sécurité incendie commence dès la conception ou la rénovation de bâtiments. Les architectes sélectionnent des matériaux de construction résistant au feu, prévoient des murs et des portes anti-feu, vérifient que tous les certificats de performance aient été obtenus, décident des sorties (d'urgence), etc.

Réaction au feu des matériaux

En d'autres termes : à quelle vitesse et avec quelle intensité certains matériaux brûlent-ils ? Produisent-ils beaucoup de fumée? Le cas échéant, celle-ci est-elle nocive ? Les réponses à ces questions se trouvent dans le système européen de classement de réaction au feu, qui couvre 7 classes principales.

Il convient de ne pas sous-estimer l'importance de ces questions. Ainsi, la réglementation belge (sous la forme de l'AR Normes de base) se basant sur le système européen de classement de réaction au feu fixe des exigences pour les matériaux utilisés dans les locaux présentant un risque d'incendie accru, tels que les cuisines collectives, les parkings et les cages d'ascenseur.

Résistance au feu des matériaux

Ce facteur détermine la durée pendant laquelle un élément de construction (murs, parois, portes...) résiste au feu. Il comprend 3 performances principales : la stabilité au feu (R), l'étanchéité au feu (E) et l'isolation thermique (I). Il existe également des propriétés facultatives, telles que la perméabilité à la fumée (S) pour les portes coupe-feu ou la capacité de protection (K) du revêtement.

La sécurité incendie est reprise dans le Code du bien-être au travail. Les employeurs sont notamment tenus de mener une politique proactive en matière de risques d'incendie, de prévoir des formations, d'organiser des exercices d'évacuation, de placer des issues de secours et des panneaux de signalisation ainsi que de sensibiliser leurs collaborateurs aux risques d'incendie. Dans les grandes organisations, un conseiller en prévention encadre ces activités.

Les normes applicables dépendent du type de bâtiment que vous souhaitez protéger. Par exemple, les écoles, hôpitaux et centres de soins résidentiels sont concernés par d'autres normes que celles applicables aux habitations privées. À titre d'illustration : la série de normes NBN S21-204, qui est devenue encore plus efficace en 2020, s'applique spécifiquement aux établissements scolaires nouveaux et existants.

Le choix de la sécurité incendie pour une façade ventilée avec EQUITONE

Une façade esthétique qui répond aux normes les plus strictes en matière d'incendie ? Les règles et normes plus strictes en matière de sécurité incendie des façades influencent naturellement le choix des matériaux par les architectes.

Nous avons de bonnes nouvelles pour vous : Tous les produits EQUITONE appartiennent à la classe de réaction au feu A2-s1,d0 selon la norme de classification européenne EN 13501-1 et ont été testés dans le cadre de la norme EN 12467. EQUITONE dispose de plusieurs certificats en utilisations finales (end-use).

Matériaux de façade EQUITONE en fibres-ciment

Quelle que soit la texture que vous choisissez, les matériaux de façade en fibres-ciment EQUITONE assurent la fonctionnalité et l'esthétique de votre projet. Le matériau de façade teinté dans la masse peut être coupé, perforé et gravé. En modifiant l'orientation, la taille et la disposition des panneaux, les concepteurs peuvent créer une façade personnalisée qui ne ressemble à aucune autre. Les possibilités offertes par EQUITONE sont illimitées.

Les matériaux EQUITONE sont durables, résistants au feu et robustes. Ils apportent la sécurité et l'esthétique que vous attendez d'une façade en fibres-ciment.

Ensemble, nous trouvons la solution la meilleure et la plus sûre en matière de sécurité incendie pour votre projet.

Nous comprenons que les mises à jour réglementaires affectent votre conception. Nous serons heureux de vous aider et répondre à vos questions.

- Souhaitez-vous une présentation complète de la législation modifiée et de son impact sur la conception des façades ?
- Souhaitez-vous en savoir plus sur les solutions qu'EQUITONE propose avec ses matériaux pour respecter la réglementation ?

- Souhaitez-vous connaître les rapports de classification incendies pour EQUITONE en fonction de l'utilisation finales ?
- Souhaitez-vous discuter de votre projet avec nous ?

Nos experts se feront un plaisir de vous rendre visite pour trouver ensemble la solution de façade la plus appropriée et la plus sûre en matière d'incendie pour votre projet.

Prenez rendez-vous et nous serons heureux de vous rendre visite avec des informations supplémentaires.

Tél : 015/ 71 74 52
Email : info.benelux@equitone.com
Site web : www.equitone.com

EQUITONE
Fibre cement facade materials

Sécurité incendie grâce aux panneaux de laine de bois à liant magnésie

Les panneaux en laine de bois HERADESIGN offrent des propriétés exceptionnelles grâce à leur liant en magnésie. La stabilité dimensionnelle, l'effet régulateur d'humidité et la certification Cradle to Cradle Gold® récemment obtenue, sont quelques-uns des critères par lesquels ce produit se distingue des panneaux classiques en laine de bois liée au ciment.

Sécurité incendie de Heradesign

Les panneaux de laine de bois liés à la magnésie d'Heradesign, avec leur épaisseur standard de 25 mm, offrent de nombreuses possibilités en matière de certification incendie en Belgique.

Des certificats de stabilité et de résistance au feu sont disponibles pour la pose directe, pour les plafonds suspendus avec des profilés en bois ou en métal, ainsi que pour les dalles classiques T24.

Solutions thermique, acoustique et protection contre l'incendie en 1

L'objectif de la sécurité incendie est de limiter les dommages personnels et matériels. Une partie importante de la sécurité incendie consiste à empêcher les bâtiments de s'effondrer. La stabilité de la structure doit être garantie pendant une période suffisamment longue pour permettre l'évacuation et l'intervention des pompiers.

Les normes de construction actuelles entraînent une demande croissante de solutions acoustiques et isolantes. Combiner la protection contre le feu, les solutions thermiques et acoustiques en un seul produit est un grand avantage des panneaux de laine de bois.

La gamme d'Albintra – 'Le Pro en laine de bois', comprend des panneaux pour toutes les applications de plafond et de mur, où les propriétés du produit sont prises en compte sans perdre de vue le résultat final esthétique souhaité par le concepteur.

Les panneaux en laine de bois ont une classe de feu B et toute une série de versions sont même disponibles en classe A2. La gamme de panneaux en laine de bois dispose de certificats d'incendie, qui démontrent que l'intégrité de la construction peut être garantie plus longtemps en cas d'incendie.

La combinaison de différents matériaux de construction présente de nombreux avantages et permet souvent d'améliorer les performances de la construction. Il n'est donc pas surprenant que, tant en rénovation qu'en construction neuve, la laine de bois soit associée à un isolant sous-jacent qui renforce l'aspect thermique, l'absorption acoustique ou les propriétés anti-incendie de la structure.

Nous réfléchissons avec vous

'Le Pro en laine de bois' d'Albintra est plus qu'un simple fournisseur de produits de haute qualité.

Chaque bâtiment, qu'il soit neuf ou rénové, possède un caractère unique. Ils peuvent être différents par leur nature et leur fonctionnalité, créant ainsi des défis différents qui nécessitent toujours des matériaux de construction différents. Dans un bâtiment, le plafond représente une grande partie de l'espace libre, il joue donc un rôle crucial dans le climat intérieur. Il s'agit notamment de l'absorption du son, de l'isolation acoustique, de la réflexion de la lumière, de la sécurité incendie, de l'hygiène, de la durabilité et de l'esthétique. Avec la laine de bois dans votre projet, vous avez la bonne solution qui peut combiner ces critères.

Au quotidien, nos spécialistes en laine de bois analysent les projets et les questions techniques des concepteurs, constructeurs et entrepreneurs afin de proposer les meilleures solutions. Il peut s'agir de conseils généraux sur l'acoustique, l'esthétique ou l'aspect thermique, ou de solutions pratiques pour le projet en question.

"De cette manière, les partenaires de la construction font un usage optimal de nos produits et de nos services d'assistance. Dans de nombreux projets, nous commençons dès la phase de conception en tant que partenaire de soutien ou de conseil de l'architecte. Pendant la phase de mise en œuvre, nous sommes également présents sur place à la demande et nous apportons le soutien nécessaire aux questions pratiques qui se posent", déclare Christof Van Wymeersch, Technical Product Manager et spécialiste de la laine de bois chez Albintra NV.

Albintra est un importateur et distributeur de spécialités de construction, le partenaire permanent dans le développement et le soutien de projets avec des panneaux de laine de bois et peut compter sur des décennies de connaissances pratiques en laine de bois.

Vous avez besoin de conseils techniques ?

Contactez notre équipe technique:
tel. 03/470 12 27 ou info@albintra.be
www.albintra.be - www.leproenlainedebois.be

Le Pro en laine de bois
Isolation coupe-feu, acoustique et thermique pour parois et plafonds

Heradesign

POWERED BY ALBINTRA

Il est important de tester la réaction au feu de produits qui peuvent se trouver à proximité d'un incendie.

Bardage résistant au feu : panneaux de façade SVK

La sécurité incendie occupe une place de plus en plus importante dans la conception de bâtiments. À juste titre, car le passé récent nous a appris que les conséquences en cas d'incendie peuvent être dramatiques. De plus, notre espace constructible se raréfie de plus en plus. En conséquence, on construit de plus en plus de bâtiments en hauteur et les immeubles se rapprochent les uns des autres. En tant qu'architecte, il est donc important d'en tenir compte dès la phase de conception.

Grâce à leur classe de réaction au feu standard A2-s1, d0, les panneaux de façade en fibres-ciment SVK répondent aux exigences les plus strictes en matière de sécurité incendie. Nos matériaux de façade sont également conformes à la norme européenne EN 13501-1.

Réaction au feu par opposition à résistance au feu

Pour encadrer la classe de réaction au feu, il est important de bien comprendre la différence entre réaction au feu et résistance au feu. La réaction au feu signifie qu'en cas d'incendie, la première chose essentielle à faire consiste à ralentir son développement et à empêcher la propagation rapide des flammes. Cela se fait au niveau du produit proprement dit. La réaction au feu peut être influencée par l'utilisation de matériaux de construction difficilement inflammables ou peu inflammables. Comparez-la à une boulette de papier en feu dans une poubelle métallique vide ou à cette même boulette dans une corbeille à papier pleine. Il est donc important de tester la réaction au feu de produits qui peuvent se trouver à proximité d'un incendie.

La résistance au feu, en revanche, est considérée lorsque le feu est pleinement développé. L'objectif est d'éviter l'expansion et la propagation le long ou au travers du bâtiment et d'assurer la stabilité du bâtiment pendant une certaine période. À cette fin, la résistance au feu des éléments de construction est testée. La résistance au feu indique pendant combien de temps un élément de construction conserve sa fonction (entre autres, sa stabilité) en cas d'incendie.

Classe de réaction au feu A2-s1, d0

Dans l'assortiment de SVK, tous les produits en fibres-ciment appartiennent à la classe de réaction au feu A2-s1, d0 selon la norme européenne EN 13501-1.

- Les classes A1 et A2 sont attribuées si les matériaux contribuent de façon très limitée à l'incendie dans les conditions les plus sévères.
- s1 signifie qu'il n'y a qu'un développement limité de la fumée
- d0 équivaut à l'absence de gouttelettes qui brûlent

Les panneaux de façades SVK sont donc pratiquement incombustibles et contribuent donc à peine au développement ou à la propagation d'un incendie. En effet, le fibrociment se compose principalement de ciment, complété par un faible pourcentage de fibres et de charges. La grande proportion de ciment fait que nos matériaux ont une réaction au feu très favorable.

La nouvelle législation en matière d'incendie en pratique

La nouvelle législation en matière d'incendie impose des exigences spécifiques aux bâtiments en fonction de leur hauteur, notamment :

- les bâtiments bas (hauteur < 10 m)
- les bâtiments moyens (10 m ≤ hauteur ≤ 25 m).
- les bâtiments élevés (hauteur > 25 m)

Si l'on examine les exigences relatives aux revêtements extérieurs, on constate que pour l'exigence la plus stricte (bâtiments élevés), ceux-ci doivent présenter au moins une classe de réaction au feu de A2-s3, d0. Tous nos produits en fibres-ciment y répondent, ce qui fait des panneaux de façade SVK le maillon fort. Pour la conception globale de la façade, il est important **que tous les composants essentiels utilisés** (structure porteuse, construction arrière, matériaux isolants, coupures thermiques, mastics, pare-vapeur, bandes, etc.) soient conformes aux exigences posées dans la législation.

Comment SVK peut-il vous aider dans votre projet ?

D'une part, nous vous proposons un produit résistant au feu qui répond largement aux normes les plus strictes. En outre, nos experts se tiennent à tout moment à votre disposition pour examiner les détails de conception avec vous et vous conseiller si nécessaire.

Vous avez d'autres questions pour le moment ? Contactez nos experts et posez votre question sur notre site.

Découvrez notre assortiment complet de panneaux de façade en fibres-ciment sur notre site web : www.svk.be.

SVK Experts in fibre cement

Produits feu vitrées, nouvelle génération

Les produits feu vitrées se font de plus en plus remarquer dans les projets privés et publics. Dans un passé récent le projet se contentait de parois et de portes plus ou moins vitrées.

La volonté des architectes et des maitres d'ouvrage d'obtenir une transparence maximale nous a amené à penser des solutions innovatives dans ce domaine ouvrant le chemin vers des applications de plus en plus « extrêmes ».

Les volumes de verre deviennent de plus en plus grands et performants.

Une combinaison de différentes qualités résulte dans un produit répondant aux exigences feu, tout en y ajoutant des performances de sécurité et d'acoustique.

Les éléments feu ne sont plus les éléments standards d'aspect lourd et industriel mais se profilent de plus en plus en élément design.

Firedoors a des solutions innovatives dans ce domaine.

Dalles de sol vitrées, type Firefloor, marchables avec une résistance au feu de 1heure, une finition esthétique de la surface vitrée, transparence maximale et obtenant de bons résultats thermiques.

Parois vitrées de grande hauteur posée en bord-à-bord avec fonction garde-corps.

Parois vitrées munies de lamelles de discrétion incorporées.

Portes vitrées coulissantes automatisées type Fireslide avec cadre minimal et transparence maximale.

Portes et parois en acier, aluminium ou cadre combiné type Fireframe.

Firedoors se veut être le partenaire de votre projet en apportant un élan positif dans la mise au point des produits feu vitrées.

www.firedoors.be

FIRE DOORS & PROJECTS

Digitalisation

Lancement du site internet sur la digitalisation des PME du BTP de la Commission Européenne

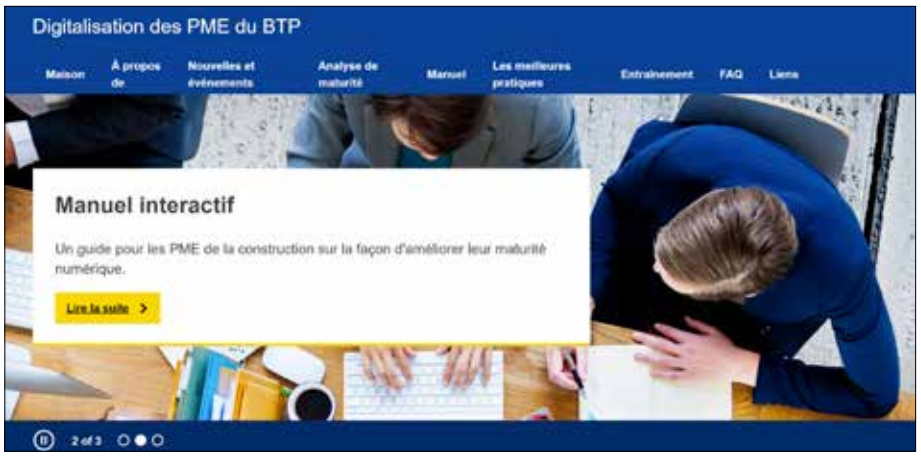
Ce site Web offre une plateforme aux PMEs du secteur de la construction intéressées par la numérisation de leur entreprise développé par un consortium composé d'Ecorys, TNO, IMP³ROVE et Europa Media Group.

Sur ce site Internet, on peut trouver en particulier diverses informations concernant la numérisation des entreprises et les technologies numériques dans la construction. Les services proposés sur le site Web comprennent un outil d'analyse de la maturité numérique pour les PME, un manuel fournissant une compréhension générale de la numérisation et des étapes et recommandations spécifiques pour les processus d'entreprise numériques, la culture et les technologies d'entreprise et un calendrier des sessions de formation.

Le site web agit comme un portail à guichet unique pour accéder à tous les services offerts aux PME du secteur de la construction intéressées par la numérisation de leurs activités et de leurs pratiques de travail.

Ces services à retrouver sur ce site comprennent :

Un scan de maturité numérique , décliné en deux versions (rapide et approfondie) pour aider les PME du BTP à évaluer leur niveau de digitalisation ;



Un manuel interactif qui, basé sur les résultats de l'analyse, détaille les prochaines étapes et des recommandations sur la manière de numériser davantage les PME de la construction ;

Des formations approfondies proposées aux entreprises pour approfondir les connaissances mises à disposition dans le manuel ; Une collection de bonnes pratiques fournies par les PME de la construction qui ont mis en œuvre des projets de numérisation, détaillant les avantages et les obstacles à la numérisation .

Le site Web comprend également une section dédiée aux événements , pour tenir les utilisateurs au courant des événements pertinents dans le monde de la construction, et une section de questions fréquemment posées (FAQ) pour fournir des conseils sur le projet.

Le lancement de ce site Web fait partie du projet de numérisation des PME de la construction, réalisé par un consortium composé d' Ecorys , TNO, Improve et Europa Media Group au nom du Conseil européen de l'innovation et de l'Agence exécutive pour les PME (EISMEA) de la Commission européenne. Son objectif est d' accompagner la digitalisation des PME du secteur , de favoriser leur croissance, d'améliorer leur productivité et leur efficacité, et de les préparer aux défis d'un monde de plus en plus connecté et digitalisé. Les services proposés, ainsi que les recherches nécessaires à leur conception, s'appuient en partie sur les recommandations d'une étude TNO commandée par la Commission européenne, Supporting digitalisation of the construction sector and SMEs – including Building Information Modeling . ■

Regarder vers le haut

Pour Casa Açucena, les architectes Carlos Maia, Débora Mendes et Igor Macedo ont vu la pente raide non pas comme un défi à relever mais comme un avantage pour maximiser les dons de la nature.

La maison Açucena s'élève à quinze mètres à travers des pilotis enfoncés dans la terre et se situe au cœur d'une forêt au Brésil. Le studio d'architecture Tetro y a étudié l'intégration avec la nature, l'utilisation de matériaux et l'exploration d'espaces vides, plaçant ses clients dans la tradition de l'architecture moderne brésilienne comme point de départ avant de se diversifier pour tester les limites de l'architecture contemporaine.

Un lieu immergé dans la nature luxuriante de la forêt tropicale, le terrain prospère avec de grands arbres feuillus, des arbustes, des oiseaux et des animaux sauvages et présente une topographie avec une pente raide, caractéristique de la région de Nova Lima dans le Minas Gerais. C'est l'endroit où les architectes de Tetro ont décidé d'insérer Casa Açucena, au cœur de la nature pour nourrir l'envie de sérénité des résidents. Les arbres et les branches effleurent presque l'architecture, dissimulant la maison au premier coup d'œil. Les fenêtres généreuses qui tapissent la structure carrée reflètent les images de la nature à l'extérieur, brouillant les espaces avec les matériaux en verre.

Ils ont vu la nécessité de conserver la caractéristique naturelle et se sont demandé comment ils pouvaient construire un lieu avec une topographie aussi escarpée tout en gardant le contact avec la nature. Ils se sont demandé comment ils pouvaient donner à ses résidents l'expérience quotidienne de lever les yeux et de voir le ciel à travers la cime des arbres. Alors qu'ils cherchaient à répondre à ces questions, ils ont tenté d'élever la maison à quinze mètres au-dessus du niveau du sol pour induire l'acte de regarder vers le haut, du sol et de la canopée des arbres vers le ciel.

> “Construire un lieu avec une topographie aussi escarpée”

La maison zigzague lorsque les résidents se déplacent d'un bout à l'autre, ressemblant à un labyrinthe. La nature apparaît ici, là et partout, par le balancement des arbres et le bruissement du feuillage. Au fur et à mesure que la maison se courbe, le paysage change avec un patio surélevé juste à l'extérieur du premier volume de la maison. Ses piliers noirs placés au hasard se fondent dans les troncs, donnant l'impression que la maison flotte. Son plan fluide et ses ouvertures et plis dans la dalle, pour atteindre la vue sur la cime des arbres, génèrent la volumétrie. ■

Une conception influencée par les feux de forêt en Californie

Cette habitation est située sur un site en pente douce à Truckee, une ville de montagne juste au nord du lac Tahoe, connue pour son ski, ses randonnées et ses sports nautiques.

Nichée dans une forêt de pins – à l'ombre d'un volcan éteint dans la chaîne de la Sierra Nevada – l'habitation sert de maison secondaire à une famille vivant à San Francisco.
Les architectes devaient prendre en compte les incendies de forêt en Californie, qui sont devenus plus fréquents et plus intenses ces dernières années. L'année dernière, l'incendie de Caldor a brûlé près de 90 000 hectares dans le bassin du lac Tahoe et détruit plus de 1 000 habitations.
L'incendie s'est produit à moins de 40 kilomètres de la « Campout House ». C'est pourquoi, les architectes ont opté pour des matériaux incombustibles pour l'extérieur de la maison.

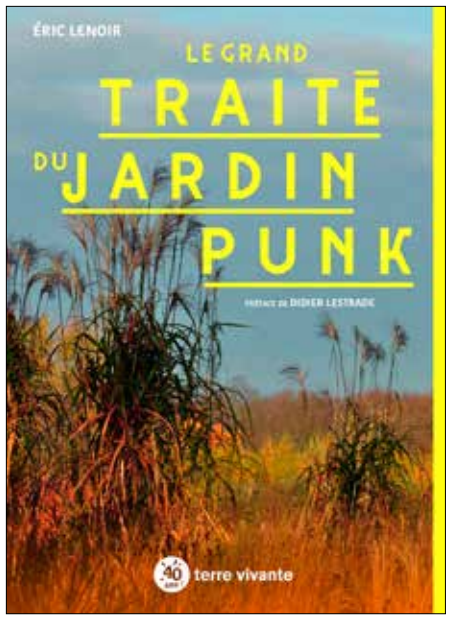
« Alors que le changement climatique augmente l'ampleur des incendies de forêt, nous devons améliorer les systèmes et les matériaux de construction pour résister à ces catastrophes.

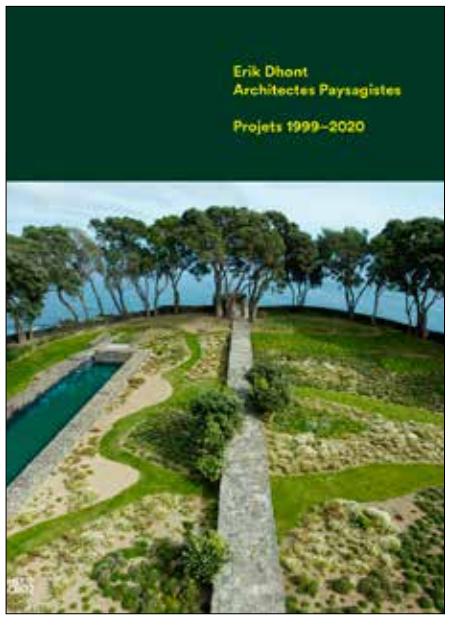
Ainsi, la forme de la conception peut prendre une posture protectrice. », explique le studio Faulkner Architects

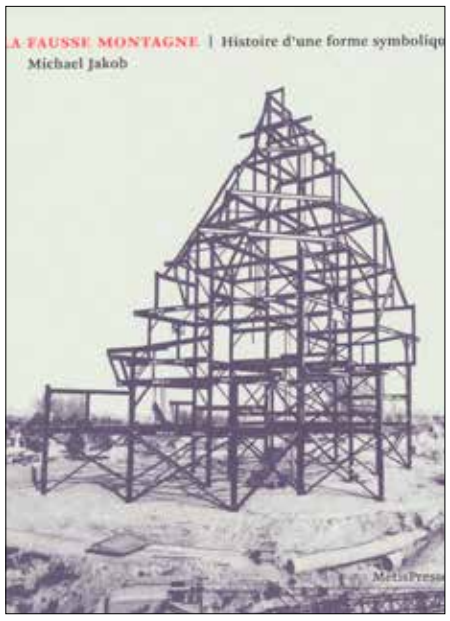
Les murs extérieurs sont constitués de béton et d'acier résistant aux intempéries – des matériaux connus pour être incombustibles et qui pourraient aider le bâtiment à survivre à un incendie de forêt. Du bois et de l'acier ont été utilisés pour la charpente. Les fenêtres ont été soigneusement placées pour donner la priorité aux vues du terrain et éviter les vues des maisons voisines.

Étant donné que la famille aime l'alpinisme, la maison de plain-pied a été conçue pour offrir un espace de vie en plein air et un lien fort avec le paysage. De forme irrégulière en plan, la maison de 353 mètres carrés se compose de volumes disposés autour d'une cour centrale avec un foyer.

Le vitrage est limité à l'interface extérieure avec l'environnement combustible et est maximisé dans la cour, où la lumière et l'écran de la forêt de pins se connectent en toute sécurité avec l'intérieur. L'aménagement offre une division entre les espaces publics et privés. ■







Les 5 finalistes du Prix René Pechère 2022 sont connus !

En hommage au célèbre architecte de jardin belge René Pechère, le Prix éponyme, créé en 2008, met en lumière des livres remarquables dans les domaines du jardin et du paysage. Cet événement francophone est organisé tous les 2 ans en alternance avec son équivalent néerlandophone. Depuis plus d'une décennie, ce prix littéraire a acquis une dimension internationale, particulièrement au sein de la francophonie.

Comme à chaque édition, le jury comprend de hautes personnalités, à la fois belges et françaises. Parmi celles-ci, on peut citer, cette année, Bas Smets, l'architecte-paysagiste belge du Parvis de Notre-Dame de Paris. Voici les auteurs sélectionnés pour la finale du Prix René Pechère 2022 : Erik Dhont, Michaël Jacob, Eric Lenoir, Lucie Nicolas-Vullierme, Catherine Maumi.

Le Prix René Pechère a été lancé en 2008, à l'initiative de Jean Noël Capart (architecte-paysagiste) et de Paul Grosjean (membre de la Bibliothèque René Pechère), à l'occasion du centenaire de la naissance de cet éminent architecte belge de jardins qui a inspiré des générations de paysagistes. René Pechère a par ailleurs acquis une notoriété pour ses interventions comme conseiller pour des jardins situés en Région bruxelloise, en Wallonie et en Flandre, pour son rôle de membre actif dans la création du Comité Scientifique International ICOMOS-IFLA des Jardins Historiques et pour son rôle d'inspirateur de la Charte de Florence portant sur la sauvegarde et la restauration des jardins historiques (1981). Homme de lettres et bibliophile réputé, René Pechère a toujours eu l'ambition de partager sa science avec un public aussi large que possible.

Le Prix littéraire René Pechère, créé par la Bibliothèque René Pechère, est désormais organisé conjointement par le Comité Pechère et le Centre International de la Ville et de l'Architecture (CIVA). Ce prix a pour vocation de mettre en lumière un livre d'excellence dédié à l'art des jardins et du paysage. Pour répondre aux exigences définies par le règlement du Prix, les auteurs pré-sélectionnés doivent répondre à 3 critères : texte original en français, rigueur scientifique, qualités stylistique et iconographique.

Édition 2022

Le lauréat du Prix Pechère 2022 sera proclamé le lundi 7 novembre 2022 à l'occasion de la remise du prix organisée au CIVA.

Le comité de lecture, présidé par François Chaslin, a sélectionné les 5 livres suivants, et ce parmi 46 livres édités, entre le 15 mars 2020 et le 31 mars 2022, tous ayant été transmis aux jurés pour lecture et avis :

- La Fausse Montagne - Michaël Jacob
- Frederick Law Olmsted-Architecte du Paysage - Catherine Maumi
- Projets 1999-2022 - Erik Dhont
- Le Grand Traité du Jardin Punk - Eric Lenoir
- Gazon - Lucie Nicolas-Vullierme

Jury d'exception pour un prix d'exception

François Chaslin, Président du Jury 2022, précise que « le jury a proposé la candidature de Bas Smets en tant que membre du jury pour ce Prix 2022, candidature approuvée par le Conseil d'Administration du Comité René Pechère et proposée à son partenaire, le CIVA. Notre choix fut judicieux. Bas Smets et son équipe ont été choisis parmi 4 finalistes désignés afin de redessiner les abords de Notre-Dame de Paris. C'est un plus pour la connaissance de ce beau métier d'architecte paysagiste encore trop souvent ignoré». Par contre, à la suite d'un empêchement de dernière minute, Florence André ne pourra pas participer aux travaux du Jury 2022. Elle est remplacée par Bertrand Warnier, urbaniste bien connu. Cette année, la composition du jury, à la fois français et belge, a donc été quelque peu modifiée. La voici :

Président:

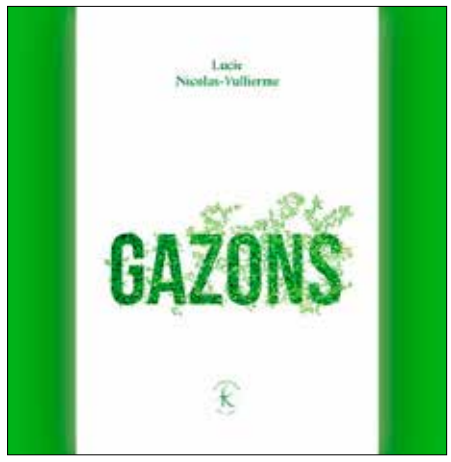
- François Chaslin – Architecte, enseignant, critique d'architecture, écrivain français.

Membres français invités :

- Alexandre Chemetoff - Architecte paysagiste, urbaniste.
- Barbara de Nicolaÿ - Archéologue, membre de l'Association des Parcs botaniques de France ; fondatrice du Prix Pierre-Joseph Redouté.
- Bertrand Warnier - Urbaniste, ancien directeur des études de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise ; fondateur des Ateliers Internationaux de Maîtrise d'Oeuvres Urbaines.
- Didier Wirth - Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France ; président de l'Institut Européen des Jardins et Paysages.

Membres belges invités :

- Nathalie de Harlez de Deulin - Historienne des jardins, docteure en Histoire, Art et Archéologie ; membre de l'assemblée générale du Comité René Pechère ; membre spécialiste des « Jardins historiques » auprès de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles.
- Nicolas de Villenfagne - Architecte-paysagiste ; président du Comité René Pechère ; membre du Comité Scientifique du Département Jardin, Paysage et Ecosystème de la Fondation CIVA.
- Nicole d'Huart - Historienne de l'art et d'archéologie ; membre du conseil d'administration du Comité René Pechère ; Conservatrice honoraire du Musée d'Ixelles.
- Yaron Pesztat – Philosophe ; directeur du Département Architecture Moderne de la Fondation CIVA.
- Bas Smets – Architecte paysagiste.



Le secrétariat du Jury sera assuré par Ursula Wieser Benedetti, architecte-paysagiste et japonologue, docteure en Histoire et Civilisations, spécialiste en architecture et paysage (EHESS) qui dirige pour la Fondation CIVA, la bibliothèque Jardin, Paysage et Ecosystème. ■

Le Journal de l'Architecte est une publication mensuelle réservée aux professionnels de l'architecture.

www.lejournaldelarchitecte.be

64 b6 avenue Marie de Hongrie, 1083 Bruxelles
Tél. 02 772 40 47 - Fax : 02 771 98 01
info@media-xel.com

Rédaction : Nicolas Houyoux (rédacteur en chef)
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publication Manager
Bea Buyse: Tél. + 32 (0)477 77 93 68
bea.buyse@media-xel.com

Sales Manager
Kathleen Metten: Tel: + 32 (0)472 72 34 81
kathleen.metten@media-xel.com

Audience : 13.700 architectes
Les articles, photos et dessins de la partie rédactionnelle du Journal de l'Architecte ne comportent pas de publicité; les mentions d'entreprises ou de produits le sont uniquement à titre documentaire. Les articles d'informations publicitaires sont repris avec la mention 'Publi-rédactionnelle, advertorial,...''. Les articles, photos et dessins ainsi que les opinions parus dans le Journal de l'Architecte le sont sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

Copyright : 2022 - MediaXel sprl.
Tous droits réservés, y compris la traduction.
Verschijnt eveneens in het Nederlands.

Pratique architecturale

En France, Atelier d'Architecture Philippe Prost, lauréat du Grand Prix national de l'architecture 2022, et Renée Gailhoustet, prix d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, s'est rendue le 13 octobre 2022 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine où elle a remis, sur proposition du jury, le Grand Prix national de l'architecture 2022 à l'Atelier d'Architecture Philippe Prost. Sur invitation du jury, la ministre a également décerné un prix d'honneur à Renée Gailhoustet pour saluer sa carrière.

Créé en 1975, le Grand Prix national de l'architecture est la plus haute distinction nationale dans le domaine de l'architecture. Elle récompense une agence implantée en France pour l'ensemble de son œuvre. L'édition 2022 s'est adaptée à l'évolution de la pratique architecturale, en veillant à sélectionner des agences d'architecture plutôt que des individus et en introduisant plus de parité parmi les finalistes.

Le jury a auditionné les sept agences présélectionnées le 7 septembre 2022. Les critères de sélection du lauréat ont été les suivants :

- La richesse et la diversité du parcours professionnel et la qualité de l'œuvre bâtie qui l'illustre ;
- La posture de l'agence vis-à-vis du rôle sociétal de l'architecte ;
- La formulation de la pensée et les modalités retenues pour la transmettre.

En 1993, Philippe Prost fonde à Paris l'agence AAPP – Agence d'architecture Philippe Prost. Il est associé à Catherine Seyler depuis 1992 ; Gaël Lesterlin et Lucas Monsaingeon les rejoindront en 2019.

Parmi les réalisations de l'agence, on peut citer : la réhabilitation de la cité des Electriciens à Bruay-la-Buissière (2017), la réhabilitation de l'hôtel de la Monnaie de Paris (2017), la construction du mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette, l'Anneau de la Mémoire (2014), l'intervention de mise en valeur et réhabilitation de la citadelle de Belle-Île-en-Mer (1991-2006).

Spécialisé dans la création et l'intervention contemporaine sur le bâti historique, le travail de l'agence se caractérise par le respect du site, de son histoire, de sa géographie, par une analyse approfondie de la question posée par le programme, le choix d'une logique constructive et l'utilisation de matériaux pérennes. Les compétences de l'agence se caractérisent par la capacité d'adapter et de réutiliser des espaces existants, parfois exceptionnels, parfois simplement porteurs d'une mémoire sociale, en respectant leurs caractéristiques et en y adjoignant des espaces nouveaux de grande qualité. A l'heure où la transition écologique nous pousse à revoir les modalités de production des espaces bâtis, l'œuvre de AAPP – Agence d'architecture Philippe Prost témoigne de l'alliance entre patrimoine et architecture contemporaine.

Philippe Prost se distingue également par son engagement dans la transmission de savoirs aux futurs architectes et dans la recherche architecturale.

Par ailleurs, le prix d'honneur du Grand Prix national de l'architecture a été remis à Renée Gailhoustet au titre de l'ensemble de son œuvre et des réflexions qu'elle a portées sur la conception du logement social. Témoin d'une génération d'architectes engagés dans une posture de recherche et d'innovation au service d'une architecture du quotidien, elle fut aussi une pionnière dans la pratique de ce métier par des femmes. A ce titre, elle est une référence pour toutes et tous aujourd'hui tant pour la qualité de ses réflexions et de son œuvre que pour l'exemplarité de sa pratique professionnelle. A l'heure où la qualité du logement se pose tant en termes d'usages, de densité que de coût, son œuvre reste une réponse tout à fait actuelle et pertinente.

Comme chacun de leurs prédécesseurs, Renée Gailhoustet, représentée par Serge Renaudie, et l'Atelier d'Architecture Philippe Prost ont reçu des mains de la ministre de la Culture le diplôme créé par l'artiste Daniel Buren.

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avec le soutien du ministère de la Culture, consacrera une exposition monographique et un ouvrage dédiés à l'œuvre de l'Atelier d'Architecture Philippe Prost, qui sera également amené à produire une master-class à destination des étudiants en architecture.

L'œuvre de Renée Gailhoustet fait l'objet d'un titre de la collection « carnets d'architectes », publié dans le cadre d'un partenariat entre les Editions du patrimoine et le ministère de la Culture.

La ministre de la Culture tient à saluer le travail des six autres agences présélectionnées : Atelier du Rouget, Atelier Philippe Madec Architecture et associé, Bruther Architectes, Corinne Vezzoni et Associés, Perraudin Architecture et Studio Odile Decq. ■

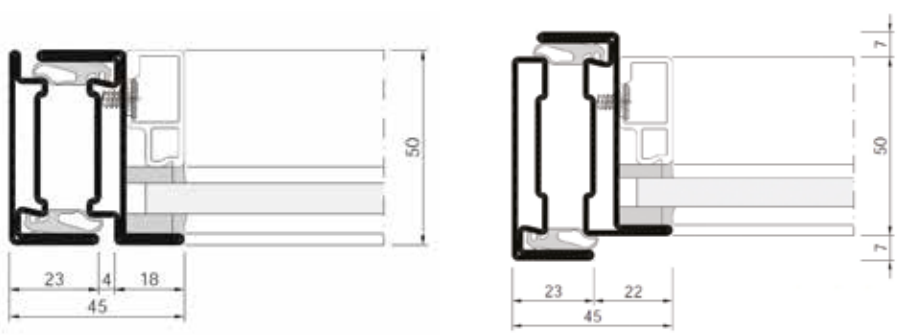
23

Une finesse inégalée pour portes et cloisons: Forster Presto XS.

Le système de profilés Forster Presto XS permet de créer des portes et des vitrages fixes présentant des sections apparentes à la minceur inégalée : 23 mm pour les cloisons vitrées et 45 mm pour des parties ouvrantes.

Des **profilés fins** permettent de mettre en place des **éléments modernes** pour les constructions neuves et notamment de réaliser des éléments très élégants, pour la **rénovation** des immeubles anciens et des bâtiments historiques.

forsterprestoXS



Des portes intérieures ultrafines en acier

forster

Reynaers Aluminium NV
Oude Liersebaan 266, B-2570 Duffel
Tel 015 30 85 33 / luc.hermans@forstersystems.com
www.forstersystems.com